

РИО-РИТА

Пасодобль

Музыка Э. Саунтехини

Быстро

2 3 5
2 3 2 4
2 3
2 3 4
2 3
2 3 4 5

f
Б
Б
Б

2 3 2 4
2 4 3 2
4
2 3
2 4 2 3 2 5
2 3

2 3 2 3 2 4
2
7
M
7
M
7

2 3 2 3 2 4
2
3
2 3
3
2 3
3
2 3
3
2 3
3
2 3
3
2 3

M
M
M
M
M
M
M
M
M
M
M
M

4

1. 2 4 2 3 2 4 2 3 2 3 2 3

M 7 7 M 2 3 5 2

2- 2 4 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

7 M 7 M f

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, has a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time (indicated by a 'C'). It features a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef, has a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time. It features a harmonic bass line with sustained notes and rests. The score includes dynamic markings like 'Б' (Bass dynamic) and performance instructions like '(•)'.

4

Б Б Б Б

Б 7 Б 3
3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 2 2 3

8vb **f**

3

(8vb) 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4 2 3

Б М М М

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

(8vb) 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

М Б Б Б

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a sequence of eighth-note patterns with specific fingerings: 3, 2, 5, 3, 2, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 4. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It shows groups of eighth notes labeled 'Б' (B) above them.

Musical score for the first piano part, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a measure rest followed by a sixteenth-note pattern: 3, 2, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3. Measure 12 begins with a measure rest followed by a sixteenth-note pattern: 2, 3, 7.

Musical score for piano, page 10, system 1. The score shows two staves. The top staff is in treble clef, G major, 4/4 time, with a dynamic of *ff*. The bottom staff is in bass clef, C major, 2/4 time, with a dynamic of *ff*. Various musical markings are present, including slurs, grace notes, and slurs with 'Б' above them.

Эта прекрасная мелодия была написана в 1932 году в Германии композитором Энрике Саунтехини (Саунтегини), испанцем по происхождению, работавшему на немецкой земле, и первоначально называлась "Fur Dich, Rio Rita" ("Для тебя, Рио Рита"). В СССР она появилась в 1937 году в записи в исполнении оркестра под руководством Марека Вебера (эмигрировавшего к тому времени из Германии в США), в англоязычном варианте она называлась "For You, Rio Rita", - это "фирменный" испанский танец с кастаньетами, очень популярный в Европе в середине XX века. Сейчас - это один из обязательных спортивных танцев. Название танца переводится с испанского как "два шага" (шаги делаются на каждый счёт, что нужно учитывать при исполнении музыки). Пасодобль - танец, имитирующий сражение матадора с быком. Партиёр в пасодобле изображает тореро, а партнёрша - его плащ (мулето), иногда второго быка, и совсем редко - быка, поверженного финальным ударом. Движения танца исполнены гордости - превосходства ума и ловкости человека над разгневанными силами природы, которые олицетворяет бык. Музыка пасодобля торжественна, мажорна, претенциозна и потому - уникальна. А для нас она - воспоминание о юности и молодости наших дедушек и бабушек, танцевавших под эту прекрасную мелодию.